

## PRESS RELEASE

*Ho Chi Minh City, February 21st, 2024*

Wiking Salon and Lan Tinh Foundation cordially invite you to explore Hoàng Anh's solo exhibition - "**The Outlandish Landscape**". The exhibition showcases 30 new artworks by the artist, created on Dó paper, a traditional Vietnamese paper material.

**Venue:** Wiking Salon, 72 Nguyễn Thị Minh Khai, Ward 6, District 3, Ho Chi Minh City

**Exhibition Dates:** March 3, 2024 - March 31, 2024

**Opening Reception:** March 2, 2024, from 18:00 to 21:00

**Opening Hours:** 09:00 - 18:00

**Artist:** Hoàng Anh

The exhibition is open to the public with pre-registration to ensure a curated viewing experience for visitors.

### **Curatorial Preface:**

The red chair wanders through the forest, surrendering itself to various dimensions of space. Its presence signifies remnants, the present, and possibly the future of society. The red chair embodies both the author and accumulated perspectives. The artist's deeply personal viewpoint leads us through diverse landscapes, with imagery set against the backdrop of nature, gradually venturing into new territories both on and beyond Earth.

The experience of the red chair is simultaneously individual and collective, local yet global. Historical landmarks such as launching rockets into space or constructing the Governor's Palace and the cog railway from Cham Tower to Dalat, along with doubts about how the world operates - the appearance of extraterrestrial beings or time travel, daily activities like going to the cinema or sitting by the lake... The red chair traverses endless staircases, facing oneself in the mirror, reflecting on experiences.

It's impossible not to mention the colour red as a magnetic force, drawing viewers to a (few) focal points in the vast space. The red chair, a cultural feature of Southeast Asian countries: from sidewalk cafes to humble eateries, embodies a working-class populace. The red chair is also a plastic chair - an artificial object in a natural environment, questioning humanity's

overexploitation of ecosystems. Is society becoming dulled by industrialisation and consumerism?

The frame design for this exhibition, crafted by **Qframe**, is a carefully considered element. The decision to use a dual floating boxwood frame, indirectly enhancing depth and completing the composition, adds even more integrity to the artworks and the viewers' artistic experience.

The dimensions of space, from urban to wilderness, nostalgic to modern, real to virtual, are possibilities created by leaps through time gates. The red chair is an intermediary object connecting childhood memories and the excitement of innovation. It is an exquisite intersection between familiar hometown imagery and the thirst for mystical and novel discoveries.

#### **About the artist:**

**Hoang Anh** (b. 1981) is a painter based in Dalat. He graduated from Hue University of Fine Arts in 2005. Hoang Anh is interested in the connections between human relationships and imaginations of the surrounding world, blurring the boundaries between reality and the supernatural. Some notable exhibitions include: "Connection" (New Space Arts Foundation, Hue, 2014), "Moiland Chapter 1-2-3" (Dalat, 2019-2021), "Nỗ Cái Bùm" (Dalat, 2022).

#### **About the organisers**

##### Organiser

**Wiking Salon:** Our exclusive venue invites connection between those who share similar interests, tastes, and passions, allowing them to curate and cultivate their emotions with mesmerising artworks and experiences.

##### Curatorial Partner

**Lân Tinh Foundation** is a non-profit organisation established in 2021 by curator Ace Lê, with a mission to support exhibitions, research, and preservation of modern and contemporary art in Vietnam. Key projects include research consultancy for private and public collections, curatorial and educational support for exhibitions, and the Lân Tinh Fellows program for artists and art researchers.

## THÔNG CÁO BÁO CHÍ

*Tp.HCM, ngày 21 tháng 2 năm 2024*

Wiking Salon và Lân Tinh Foundation thân mời các khán giả cùng khám phá triển lãm cá nhân của Hoàng Anh - **“Phong Cảnh Lạ Thường”**. Triển lãm trưng bày 30 tác phẩm mới của họa sỹ Hoàng Anh, được sáng tác trên giấy Dó, một chất liệu giấy truyền thống của Việt Nam.

**Địa điểm:** Wiking Salon, 72 Nguyễn Thị Minh Khai, Phường 6, Quận 3, TP Hồ Chí Minh

**Ngày triển lãm:** 03.03.2024 - 31.03.2024

**Khai mạc:** 02.03.2023, từ 18:00 đến 21:00

**Thời gian thăm quan:** 09:00 - 18:00.

**Nghệ sĩ triển lãm:** Hoàng Anh

Triển lãm mở cửa miễn phí với link đăng ký trước theo khung giờ nhằm mục đích đảm bảo trải nghiệm thường lãm cho người xem.

### Lời tựa giám tuyển

Ghế đờ mãi mê rong ruổi trong khu rừng, thả mình trôi theo các chiều không gian khác nhau. Sự xuất hiện của ghế đờ là hiện thân của những tàn tích, hiện tại và có thể cả tương lai của xã hội. Ghế đờ cũng là hiện thân của chính tác giả và những góc nhìn đã được tích lũy. Góc nhìn đậm tính cá nhân của tác giả đưa ta đến nhiều khung cảnh khác nhau với những mường tượng trong bối cảnh nền là thiên nhiên, dần dà đi tới các miền đất mới trên trái đất và bên ngoài nó.

Trải nghiệm của ghế đờ là một trải nghiệm vừa cá nhân lại vừa mang tính tập thể, một góc nhìn vừa bản địa, lại vừa toàn cầu. Những dấu mốc lịch sử như sự kiện phóng tên lửa vào vũ trụ, xây dựng nên Dinh Tỉnh Trưởng và tuyến đường sắt răng cưa Tháp Chàm-Đà Lạt, rồi tới những hoài nghi về việc cách thế giới vận hành: sự xuất hiện của người ngoài hành tinh hay du hành ngược thời gian, những sinh hoạt thường ngày như đi tới rạp chiếu bóng hay ngồi nghỉ bên hồ... Ghế đờ đi qua những nấc thang dài như vô tận, đối diện mình trong gương, tự suy xét, soi chiếu những gì mình đã trải nghiệm.

Không thể không nhắc đến màu đỏ như một lực hấp dẫn, lôi kéo người xem về một (vài) điểm nhìn trong không gian mênh mang. Ghế đờ, một nét văn hóa đường phố của những đất nước Đông Nam Á: từ những quán cà phê cóc, quán ăn bình dân, là hiện thân của một tầng lớp

người dân lao động. Ghế đờ, cũng là ghế nhựa - một vật thể nhân tạo, ở trong một môi trường tự nhiên đặt lên câu hỏi về sự khai phá quá mức của con người lên hệ sinh thái. Liệu xã hội có đang bị tha hóa bởi công nghiệp và tiêu dùng?

Mẫu khung trong triển lãm lần này, thiết kế bởi **Qframe**, là một yếu tố được tính toán cẩn thận. Với quyết định sử dụng loại khung gỗ hộp hai lớp, gián tiếp làm tăng độ sâu, hoàn thiện về bố cục, các tác phẩm và trải nghiệm nghệ thuật của người xem lại càng thêm trọn vẹn.

Các chiều không gian, từ thành thị - hoang sơ, hoài cổ - hiện đại - tương lai, thực - ảo là các khả thể tạo ra bởi các cú nhảy qua những cánh cổng thời gian. Chiếc ghế đờ là vật thể trung gian kết nối giữa những hồi ức của nơi lớn lên và niềm hứng khởi của sự đổi mới. Đây là sự giao thoa tinh tế giữa hình ảnh quen thuộc của quê hương và khát vọng cho những khám phá huyền hoặc và mới lạ.

## Về nghệ sĩ

**Hoàng Anh** (sn. 1981) là họa sĩ sinh sống và làm việc tại Đà Lạt. Anh tốt nghiệp trường Đại học Nghệ thuật Huế năm 2005. Hoàng Anh quan tâm về sự liên kết giữa các mối quan hệ của con người, và mừng tượng về thế giới xung quanh giữa ranh giới hiện thực và phi thường. Một số triển lãm tiêu biểu của anh bao gồm: Sự Kết Nối (New space arts foundation, Huế, 2014), Moiland Chapter 1-2-3 (Đà Lạt, 2019-2021), Nỗ Cái Bùm (Đà Lạt, 2022).

## Về ban tổ chức

### Đơn vị tổ chức

**Wiking Salon** là một không gian trải nghiệm nghệ thuật, nơi kết nối những người bạn, đối tác có cùng sứ mạng và đam mê phát triển hệ sinh thái nghệ thuật đương đại Việt Nam.

### Đơn vị giám tuyển

**Lân Tinh Foundation** là một tổ chức phi lợi nhuận được thành lập năm 2021 bởi giám tuyển Ace Lê, với sứ mệnh hỗ trợ các hoạt động trưng bày, nghiên cứu và lưu trữ nghệ thuật hiện đại và đương đại của Việt Nam. Các dự án chính bao gồm tư vấn nghiên cứu cho các bộ sưu tập tư nhân và công lập, hỗ trợ giám tuyển và giáo dục cho các triển lãm, và chương trình Lân Tinh Fellows dành cho các nghệ sĩ và nghiên cứu sinh nghệ thuật.