



PRESS RELEASE

Ho Chi Minh City, June 17th, 2024

Wiking Salon and Galerie BAQ cordially invite you to explore a duo exhibition by Ton That Minh Nhat and Tuyen Nguyen - "***Ký Thác Hư Không - Entrusting to Emptiness***". The exhibition showcases over 25 new artworks by both artists exploring the medium of lacquer and silk.

Venue: Wiking Salon, 72 Nguyễn Thị Minh Khai, Ward 6, District 3, Ho Chi Minh City

Exhibition Dates: June 30, 2024 - July 21, 2024

Opening Reception: June 29, 2024, from 18:00 to 21:00

Opening Hours: 09:00 - 18:00

Artists: Ton That Minh Nhat, Tuyen Nguyen

The exhibition is open to the public with pre-registration to ensure a curated viewing experience for visitors.

Preface:

The duo exhibition **Entrusting to Emptiness** by artists **Tôn Thất Minh Nhật** and **Tuyền Nguyễn** features more than twenty-five works on lacquer and silk, which reveal the traces of movement, memory, and heritage existing in the artists' creative practice

The exhibition space at Wiking Salon is divided into two contrasting segments, one side which allows Tuyền Nguyễn to construct a labyrinth from his memories, while the other enables Tôn Thất Minh Nhật to open doors that draw viewers into moments of profound silence.

Building upon the idea from the 2023 solo exhibition *Huyền Tượng* at Huyền Art House, Tuyền Nguyễn continues his attempt to trace his dreams, but this time leaving behind his characteristic large canvases for smaller silk frames. Adapting to the changes in his studio space over the past year, this presents both a challenge and a deliberate choice for the artist. The *In fluctuance* series transports personal reflections and narratives into another dimension, where the artist uncovers a path behind the translucent screen, with layered colours that evoke a movement through space and time. The figures are halfway between emerging and fading,

coexisting amongst dreams and past memories. Energy is forged, compressed and burst onto the canvas like long-held dreams that have swelled in the mind, now flowing out to fill every empty space. These double-sided paintings are hung alternately, resembling slices of memory that form into a labyrinth of illusions.

In contrast to Tuyền Nguyễn's layered maze of colour, Tôn Thất Minh Nhật's series of lacquer paintings hang quietly on the walls, as windows into the artist' state of mind, harmonising with the cyclical rhythms of rain and sun, night and day. Following the success of his 2024 solo exhibition *Time, Illuminated* at Galerie BAQ, Paris, the artist continues to draw references from the architectural language of temples, communal houses, and royal structures in Huế, where he resides. Stripping away the intricate details typically seen on traditional lacquer surfaces, the artist emphasises the depth that each layer of black lacquer possesses, creating the illusion that the viewer is gazing at a small pond. For Tôn Thất Minh Nhật, the practice of lacquer painting is both a meditative ritual as well as a way to capture the movements of his surrounding environment. Each piece is titled in the allegorical style of traditional Chinese ink wash painting *shuǐ-mò* (水墨), where images of nature are subtly used as metaphors for human emotions.

Entrusting to Emptiness is a journey with countless entry points but no definite end. The two practices, placed side by side, are like the two halves of yin and yang, contrasting yet completing each other. Viewers immerse themselves in the necessary voids to contemplate the endless cycle of existence, where humans are but finite beings. In this emptiness, another beginning will emerge...

About the artist:

Tôn Thất Minh Nhật (b. 1982 in Huế, Vietnam) graduated in 2007 from the University of Fine Arts Huế. Over the past 15 years Minh Nhật has transformed the practice of lacquer into a personal ritual in which he expounds memories and engraves the country's heritage, particularly through the ancient architectural features of Huế, where he lives. After 15 years of practising and researching lacquer's potentiality as a medium, Minh Nhật remains captivated by the flexibility and suppleness that it offers. He continues his journey to explore further possibilities of this material, establishing himself among the most unique contemporary lacquer artists in Vietnam.

Some recent exhibitions by Tôn Thất Minh Nhật include: “Time, Illuminated”, Galerie BAQ, Paris, France (2024), “Hanoi Grapevine Selection”, Hanoi & Ho Chi Minh City, Vietnam (2023); Đông Chí, MoT+++ , Ho Chi Minh City, Vietnam (2023); “Dreaming of a Foreign Land”, Mơ Artspace, Hanoi, Vietnam (2022); “Nỗ Cái Bùm”, Hue, Vietnam (2020); “Pray”, Indochine Palace, Hue, Vietnam (2016); “Tron Tron”, Hue Fine Art Museum, Hue, Vietnam (2015); “Quầy”, Then Collective, Hue, Vietnam (2014); “Chúc mừng năm mới”, New Space Arts Foundation, Hue, Vietnam (2013).

Tuyền Nguyễn (b. 1990 in Thai Nguyen, Vietnam) graduated from Ho Chi Minh City Fine Art University in 2018. For him, art is first and foremost a personal liberation. With this ethos, the artist responds to the daily events occurring both inside and outside of himself. His work is a distillation of personal identity, Through the themes of environmentalism and urbanisation, he encapsulates the dream of miniscule, constrained, and powerless humans navigating themselves through the whirl of modern society. Working primarily with oil paint, charcoal, and lacquer, Tuyền’s practice is heavily influenced by the abstract expressionist movement.

Some recent exhibitions by Tuyền Nguyễn include: "Huyền Tượng", Huyền Art House, Ho Chi Minh City, Vietnam (2023); "Phổ Hiếu Kỳ" Nguyen Art Foundation, Ho Chi Minh City, Vietnam (2022); "Nỗ Cái Bùm" Da Lat, Vietnam (2022); "LOVE is not to be disappointed with..." MoT+++ , Ho Chi Minh City, Vietnam (2022); "Manimal", Craig Thomas Gallery, Ho Chi Minh City, Vietnam (2020); "Solo Sans Solo", A. Farm, Ho Chi Minh City, Vietnam (2019); "Muôn loài bình đẳng", A. Farm, Ho Chi Minh City, Vietnam (2018); "Young Art Biennale", Ho Chi Minh City Museum of Fine Arts, Vietnam (2017).

About the organisers

Co-Organiser

Wiking Salon: Our exclusive venue invites connection between those who share similar interests, tastes, and passions, allowing them to curate and cultivate their emotions with mesmerising artworks and experiences.

Co-Organiser

Galerie BAQ opened in 2023, under the direction of Lê Thiên-Bảo and Quinnie SG Tan. Situated in the heart of Paris, Galerie BAQ champions and amplifies contemporary art from the



world's emerging centers of creativity, working directly and in collaboration with artists who have ties to Southeast Asia and their diasporic communities everywhere. In addition to artists whose work creates dialogue with Southeast Asia, Galerie BAQ is curious about forms of cultural production and creative expression that engage with complex histories and identities, reimagine traditions, and challenge dominant ideologies.

THÔNG CÁO BÁO CHÍ

Tp.HCM, ngày 17 tháng 06 năm 2024

Wiking Salon và Galerie BAQ thân mời các khán giả cùng khám phá triển lãm đôi của nghệ sĩ **Tôn Thất Minh Nhật và Tuyền Nguyễn - “Ký Thác Hư Không - Entrusting to Emptiness”**.

Địa điểm: Wiking Salon, 72 Nguyễn Thị Minh Khai, Phường 6, Quận 3, Tp. Hồ Chí Minh

Ngày triển lãm: 30.06.2024 - 21.07.2024

Khai mạc: 29.06.2024, từ 18:00 đến 21:00

Thời gian thăm quan: 09:00 - 18:00

Nghệ sĩ triển lãm: Tôn Thất Minh Nhật, Tuyền Nguyễn

Triển lãm mở cửa miễn phí với link đăng ký trước theo khung giờ nhằm mục đích đảm bảo trải nghiệm thưởng lãm cho người xem.

Lời tựa

Triển lãm đôi **Ký Thác Hư Không** của hai nghệ sĩ **Tôn Thất Minh Nhật** và **Tuyền Nguyễn**, với hơn 25 tác phẩm tranh vẽ trên chất liệu tường như truyền thống như sơn mài và lụa, dẫn dắt người xem và những mảnh phù vân trong công cuộc tạo tác của người nghệ sĩ. Ở đó, người chỉ tồn tại qua vết tích của chuyển động, trong ký ức và di sản.

Không gian triển lãm Wiking Salon được chia làm hai mảng đối lập, một bên để Tuyền Nguyễn xây dựng mê lộ ký ức, bên kia để Tôn Thất Minh Nhật mở ra những cánh cửa hút người xem vào khoảng lặng thính.

Phát triển tiếp ý tưởng từ triển lãm cá nhân *Huyền Tượng* (2023) tại Huyền Art House, tiếp tục đuổi bắt những giấc mơ, nhưng Tuyền Nguyễn lần này quyết định rời bỏ những tấm canvas khổ lớn và nép mình vào những khung lụa khiêm cung. Đây là một thử thách, cũng là lựa chọn của nghệ sĩ để thích nghi với sự thay đổi về không gian xưởng trong năm vừa qua. Series *Chénh Vénh* gửi những ghi chép về cá nhân và cuộc sống đến một chiều không gian khác. Anh tìm thấy con đường mở ra sau tấm màn xuyên thấu. Các vệt màu lớp chồng lớp tái hiện những chuyển động qua đa chiều không gian và thời gian. Những hình tượng khi rõ nét khi lại mờ, những ký ức đã qua đồng hiện với chiêm bao. Năng lượng được hun đúc, dồn nén và tuôn trào trên mặt tranh như những diễn cảnh trong giấc mơ đã căng phồng rất lâu trong tâm trí, giờ đây được tuôn ra để len lỏi và lấp đầy mọi không gian rộng. Một cách cố tình, những tấm tranh hai mặt này được treo xen kẽ, tựa những lát cắt ký ức tạo thành một mê lộ của hình tượng và ảo cảnh.

Trái ngược với mê cung đầy màu sắc của Tuyền Nguyễn, loạt tranh sơn mài của Tôn Thất Minh Nhật lắng đọng trên tường, tạo thành chuỗi ô cửa dẫn vào tâm trạng của nghệ sĩ, đồng điệu với vòng tuần hoàn hai mùa mưa-nắng, hai nửa ngày-đêm. Tiếp nối thành công của triển lãm cá nhân *Time, Illuminated* (2024) tại Galerie BAQ, Paris, nghệ sĩ tiếp tục tái sử dụng các tham chiếu từ ngôn ngữ kiến trúc của đền, đình, và công trình hoàng gia ở xứ Huế nơi anh sinh sống. Giản lược đi những chi tiết cầu kỳ thường thấy trên bề mặt tranh sơn mài truyền thống, nghệ sĩ đặt trọng tâm độ sâu của từng chất sơn đen, như thể người xem đang nhìn vào một mặt hồ hun hút. Đối với Tôn Thất Minh Nhật, thực hành sơn mài vừa là một nghi lễ thiền, vừa là cách anh ghi lại những chuyển động của môi trường xung quanh. Tên gọi từng tác phẩm được đặt theo lối ước lệ của cổ họa Trung Hoa thủy-mò (水墨 / thủy mặc), nơi hình ảnh của thiên nhiên được sử dụng như những ẩn dụ tinh tế nhằm diễn đạt xúc cảm của con người.

Ký Thác Hư Không là một hành trình có muôn lối vào nhưng không hồi kết. Hai thực hành đặt bên cạnh nhau như hai nửa âm-dương, tương phản mà hoàn thiện. Người xem thả mình vào những khoảng trống cần thiết để ngấm về sự luân chuyển vô tận của nhân gian mà ở đó con người chỉ là một tồn tại hữu hạn. Một khởi đầu khác sẽ lại đâm chồi từ hư không...

Về nghệ sĩ

Tôn Thất Minh Nhật (sinh năm 1982 tại Huế, Việt Nam) tốt nghiệp từ Trường Đại học Mỹ thuật Huế vào năm 2007. Tên tuổi của Minh Nhật trong 15 năm qua gắn liền với chất liệu sơn ta, từ

giai đoạn nghiên cứu và trau dồi kỹ thuật truyền thống, đến các thử nghiệm kết hợp đa chất liệu, biến thực hành sơn mài thành một nghi lễ của cá nhân anh. Qua đó, anh phóng chiếu ký ức và ghi tạc di sản, đặc biệt là các nét kiến trúc cổ ở Huế, nơi anh sinh sống.

Sau 15 năm vừa thực hành vừa nghiên cứu, Minh Nhật vẫn bị mê hoặc bởi tính linh hoạt và sự mềm dẻo mà sơn ta mang lại. Anh tiếp tục cuộc phiêu lưu của mình nhằm khám phá các khả năng khác của chất liệu này, ghi tên mình vào danh sách các nghệ sĩ thực hành sơn mài đương đại độc đáo nhất Việt Nam.

Một số triển lãm gần đây của Tôn Thất Minh Nhật bao gồm: “Time, Illuminated”, Galerie BAQ, Paris, Pháp (2024), “Hanoi Grapevine Selection”, Hà Nội & TP.HCM, Việt Nam (2023); Đông Chí, MoT+++ , TP.HCM, Việt Nam (2023); “Dreaming of a Foreign Land”, Mơ Artspace, Hà Nội, Việt Nam (2022); “Nỗ Cái Bùm”, Huế, Việt Nam (2020); “Pray”, Indochine Palace, Huế, Việt Nam (2016); “Tron Tron”, Hue Fine Art Museum, Huế, Việt Nam (2015); “Quấy”, Then Collective, Huế, Việt Nam (2014); “Chúc mừng năm mới”, New Space Arts Foundation, Huế, Vietnam (2013).

Tuyền Nguyễn (sinh năm 1990 tại Thái Nguyên, Việt Nam) tốt nghiệp khoa Hội họa trường Đại học Mỹ Thuật TP. HCM vào năm 2018. Với anh, nghệ thuật trước hết là một sự giải thoát cá nhân. Qua đó, người nghệ sĩ phản ứng lại với những sự kiện đang diễn ra hằng ngày bên trong và bên ngoài họ. Tác phẩm là một sự sàng lọc lại qua lăng kính cái tôi cá nhân bằng ngôn ngữ thị giác. Chủ đề xuyên suốt các tác phẩm của anh thường xoay quanh những vấn đề môi trường, đô thị hóa, giấc mơ và hình ảnh con người bé nhỏ, bị gò bó, bất lực trong vòng xoay của xã hội hiện đại. Thực hành của Tuyền ảnh hưởng nhiều từ trường phái biểu hiện trừu tượng, chủ yếu là tranh vẽ sử dụng chất liệu sơn dầu, than và sơn mài.

Một số triển lãm gần đây của Tuyền Nguyễn bao gồm: “Huyền Tượng”, Huyền Art House, TP.HCM, Việt Nam (2023); “Phổ Hiếu Kỳ” Nguyen Art Foundation, TP.HCM, Việt Nam (2022); “Nỗ Cái Bùm” Đà Lạt, Việt Nam (2022); “LOVE is not to be disappointed with...” MoT+++ , TP.HCM, Việt Nam (2022); “Manimal”, Craig Thomas Gallery, TP.HCM, Việt Nam (2020); ‘Solo Sans Solo’, A. Farm, TP. HCM, Việt Nam (2019); ‘Muôn loài bình đẳng’, A. Farm, TP. HCM, Việt Nam (2018); ‘Young Art Biennale’, Bảo tàng Mỹ thuật TP. HCM, Việt Nam (2017).



Về ban tổ chức

Đơn vị tổ chức

Wiking Salon là một không gian trải nghiệm nghệ thuật tọa lạc tại trung tâm Thành Phố Hồ Chí Minh, nơi kết nối những người bạn, đối tác có cùng sở thích, sứ mạng và đam mê phát triển hệ sinh thái nghệ thuật đương đại Việt Nam.

Đơn vị đồng tổ chức

Galerie BAQ do Lê Thiên-Bảo và Quinnie SG Tan đồng sáng lập, ra đời vào tháng Tư năm 2023. Nằm ở trung tâm của Paris, Galerie BAQ ủng hộ và bồi dưỡng cho những thực hành nghệ thuật đương đại từ các trung tâm sáng tạo bên ngoài phương Tây, làm việc trực tiếp và hợp tác với các nghệ sĩ có liên kết với Đông Nam Á và cộng đồng hải ngoại của họ ở mọi nơi. Ngoài ra, Galerie BAQ luôn nỗ lực tìm hiểu thêm về các phương thức sản xuất văn hóa và sáng tạo tương tác với những lịch sử và danh tính phức tạp, tái tưởng tượng các truyền thống và thách thức các hệ tư tưởng thống trị.