

PRESS RELEASE

Duo Exhibition "Ephemeral Dimensions" - Nguyen Viet Anh and Mifa

Ho Chi Minh City, November 01, 2024

Wiking Salon and the Lan Tinh Foundation are pleased to invite the audience to **"Ephemeral Dimensions"** - a duo exhibition by artists Nguyen Viet Anh and Mifa.

Location: Wiking Salon, 72 Nguyen Thi Minh Khai, Ward 6, District 3, Ho Chi Minh City

Exhibition Dates: November 9, 2024 - December 8, 2024

Opening: November 8, 2024, from 18:00 to 21:00

Visiting Hours: 09:00 - 18:00 (Thursday - Sunday), by appointment (Monday - Wednesday)

Exhibiting Artists: Nguyen Viet Anh, Mifa

The exhibition is free and open to the public, with prior registration to ensure an optimal viewing experience.

The duo exhibition **"Ephemeral Dimensions"** by artists Nguyen Viet Anh and Mifa, featuring over 25 paintings in oil on canvas and acrylic on traditional Vietnamese *Điệp* paper, opens a dialogue on a speculative dimension where objects seemingly devoid of consciousness—like bones, rocks, fossils, or concrete blocks—exist independently of human conventions, silently recording the shifts of geological strata and history.

In **"Ephemeral Dimensions"**, inspirations from nature or man-made, ancient or modern, sediment or new structures, coexist together. Gardens, objects, sunlight, mist, and animals all inhabit the subconscious, newly moulded and shaped by the two artists. Each may stand independently, yet when blended, create an ethereal vision, where non-human entities become the centrepiece, stepping into the foreground and taking over the leading roles, no longer in the background. This collaboration between the two artists has created new and unexpected pathways. Both Mifa and Viet Anh are in their transformative era, having mastered their techniques and are now ready to experiment in new territories.

For Mifa, this series marks her skillful balance between the use of traditional *Điệp* paper and incorporating strokes with techniques such as calligraphy, clay printing, gold leaf, watercolour, and acrylic layering. She feels confident to express what she wants as soon as her brush

touches the paper and skillfully adjusts the work as she desires. Conceptually, Mifa is transforming from expressing her ideas in a safe, gentle manner to a new phase, where she confronts her emotions more directly. As for Viet Anh, he is in the next stage of exploring “Morphing Wonders”. With the desire to create spatial perspective on spaces that emphasise form, Viet Anh always decisively paints with intuition and lets the brush guide him rather than focusing on standard composition rules. Viet Anh’s journey and final destination only has one guiding principle: to create expansive spaces with minimal form and colour. “Ephemeral Dimensions” serves as a resting point for both creators, highlighting the interplay between one’s personal emotions and visual language, guiding us through realms of the void and the tangible, existence, subconscious and reality.

About the Artists

Nguyễn Việt Anh (b. 1989) is a painter based in Hanoi. He graduated with a major in Painting from the Vietnam University of Fine Arts in 2014. His interests revolve around familiar places or architectural elements examined through the lens of time and light reflection. According to Viet Anh, architectural structures or objects illuminated by the sun at 3:00pm are the most emotionally resonant moments.

Mifa (b. 1990), graduated from Ho Chi Minh City University of Architecture in 2013, is currently a painter living and working in Da Nang. Since 2015 she has focused on researching and experimenting with acrylic paints on traditional Vietnamese Diep paper. Her works delve into the depth of the harmony and conflict of Eastern identity in the era of globalisation that runs parallel with the desire to preserve and develop the folk spirit through the form of painting. Her artistic experience is the study and attempt to reproduce the painting techniques of ancient Eastern civilizations such as texture patterns, gilding, calligraphy, watercolour, manual printing, paper mounting .. combined with personal techniques inspired by the surface of Vietnamese lacquer paintings.

About the Organizers

Organiser

Wiking Salon is an interactive art space, connecting like-minded friends and partners with a mission and passion for developing the contemporary art ecosystem in Vietnam.

THÔNG CÁO BÁO CHÍ

Triển lãm đôi “Những Địa Hạt Phù Du” - Nguyễn Việt Anh và Mifa

Tp.Hồ Chí Minh, 01 tháng 11 năm 2024

Wiking Salon và Lân Tinh Foundation xin hân hạnh giới thiệu tới khán giả tới không gian “**Những Địa Hạt Phù Du**” - một triển lãm đôi của hai nghệ sĩ **Nguyễn Việt Anh** và **Mifa**.

Địa điểm: Wiking Salon, 72 Nguyễn Thị Minh Khai, Phường 6, Quận 3, Tp. Hồ Chí Minh

Ngày triển lãm: 09.11.2024 - 08.12.2024

Khai mạc: 08.11.2024, từ 18:00 đến 20:00

Thời gian tham quan: 09:00 - 18:00 (Thứ Năm - Chủ Nhật), theo lịch hẹn (Thứ Hai - Thứ Tư)

Nghệ sĩ triển lãm: Nguyễn Việt Anh, Mifa

Triển lãm mở cửa miễn phí với link đăng ký trước theo khung giờ nhằm mục đích đảm bảo trải nghiệm thưởng lãm cho người xem.

Triển lãm đôi **Những Địa Hạt Phù Du** của hai nghệ sĩ **Nguyễn Việt Anh** và **Mifa**, với hơn 25 tác phẩm tranh vẽ trên chất liệu sơn dầu trên toan và sơn acrylic trên giấy Điệp, mở ra một đối thoại về chiều không gian viển vông, nơi các vật thể tưởng chừng như không có ý thức như các lớp xương, đá, hóa thạch hay khối bê tông kiến trúc được tồn tại độc lập khỏi các quan niệm thông thường của con người, âm thầm ghi chép lại những biến chuyển của các địa tầng và lịch sử.

Những cảm hứng từ thiên nhiên hay nhân tạo, cũ kỹ hay hiện đại, trầm tích hay những cấu trúc mới, được cùng nhau hiện hữu ở địa hạt phù du. Những mảnh vườn, vật thể, ánh nắng, khói sương, động vật cùng nhau tồn tại trong tiềm thức, được hai nghệ sĩ nhào nặn lại thành những hình thái mới. Chúng có thể đứng độc lập, nhưng khi hòa quyện vào nhau, tạo nên một viễn cảnh kỳ ảo, nơi những sinh thể phi con người trở thành trung tâm, bước lên tiền cảnh và nắm giữ vai trò chính, không còn lu mờ trong bối cảnh. Lần kết hợp này giữa hai nghệ sĩ tạo ra những đường dẫn mới và bất ngờ. Mifa và Việt Anh đều đang ở trong giai đoạn chuyển mình, khi cả hai nghệ sĩ đã nắm được những quy tắc trong thực hành của bản thân và sẵn sàng thử nghiệm trong những địa hạt mới.

Với Mifa, loạt tác phẩm này đánh dấu sự khéo léo của cô trong việc cân bằng giữa việc sử dụng giấy Điệp truyền thống với các đường nét thủy mặc bằng các phương pháp như thư pháp,

in đất sét, mạ vàng, màu nước, và kỹ thuật chồng lớp bằng sơn acrylic. Cô cảm thấy đủ tự tin để thể hiện những gì mình muốn ngay khi đặt cọ lên giấy và thành thạo điều chỉnh tác phẩm theo mong muốn. Về ý niệm, cô đang chuyển mình từ việc thể hiện các ý tưởng một cách an toàn, nhẹ nhàng sang một giai đoạn mới, nơi cô đối diện với cảm xúc của bản thân một cách trực tiếp hơn. Về phần Việt Anh, anh đang ở giai đoạn tiếp theo của hành trình khám phá các “Kỳ Quan Biến Dạng”. Với mong muốn tạo ra những điểm nhìn về không gian thiên về tạo hình, Việt Anh luôn dứt khoát khắc họa bằng trực giác và để nét cọ dẫn lối thay vì chú trọng về bố cục tiêu chuẩn. Hành trình và đích đến của anh luôn có một tôn chỉ: vẽ nên những không gian bao quát, kiệm hình và kiệm màu. **“Những Địa Hạt Phù Du”** là điểm nghỉ chân cho hai thực hành, làm nổi bật sự tương tác giữa cảm xúc cá nhân và ngôn ngữ tạo hình, dẫn dắt ta đi qua các vùng đất của hư vô và hiện hữu, tiềm thức và thực tại.

Về nghệ sỹ

Nguyễn Việt Anh (sn. 1989) là một họa sỹ sinh sống và làm việc tại Hà Nội. Anh tốt nghiệp chuyên ngành Hội họa trường Đại học Mỹ thuật Việt Nam vào năm 2014. Mối quan tâm của anh xoay quanh những nơi chốn hay mảng kiến trúc thân thuộc được soi xét qua các yếu tố thời gian cùng sự phản chiếu ánh sáng. Những công trình kiến trúc hay sự vật được nắng rọi lúc 3 giờ chiều, theo chia sẻ của anh, là những khoảnh khắc gây nhiều rung động nhất.

Mifa (sn. 1990) tốt nghiệp Đại học Kiến Trúc Tp. Hồ Chí Minh năm 2013, là một họa sỹ đang sống và làm việc tại Đà Nẵng. Từ 2015, cô tập trung vào việc nghiên cứu và thể nghiệm sơn acrylic trên chất liệu giấy điệp truyền thống của Việt Nam. Các tác phẩm của cô đào sâu vào sự hòa hợp và xung đột của căn tính phương Đông trong thời điểm toàn cầu hóa, song song với sự khao khát bảo tồn và phát triển tinh thần dân gian được thể hiện qua hình thức hội họa. Thể nghiệm nghệ thuật của cô là sự tìm hiểu và cố gắng tái hiện các thủ pháp hội họa của các nền văn minh phương Đông cổ xưa như kỹ thuật dát vàng lên giấy, thư pháp, màu nước, in thủ công, bồi giấy .. kết hợp cùng kỹ thuật cá nhân lấy cảm hứng từ bề mặt tranh sơn mài Việt Nam.

Về ban tổ chức

Đơn vị tổ chức

Wiking Salon là một không gian trải nghiệm nghệ thuật, nơi kết nối những người bạn, đối tác có cùng sứ mạng và đam mê phát triển hệ sinh thái nghệ thuật đương đại Việt Nam.