



PRESS RELEASE

BENEATH DEEP RIVERS, FIELDS SUBMERGED

A solo exhibition by Ca Le Thang

Wiking Salon is honored to present the solo exhibition **Beneath Deep Rivers, Fields Submerged** by **Ca Lê Thắng**, curated by **Lê Thiên Bảo**.

Location: Wiking Salon, 72 Nguyen Thi Minh Khai, Ward 6, District 3, Ho Chi Minh City

Exhibition Dates: December 14, 2024 - January 19, 2025

Opening: December 13, 2024, from 18:00 to 21:00

Visiting Hours: 09:00 - 18:00 (Thursday - Sunday)

Exhibiting Artist: Ca Lê Thắng

Curator: Lê Thiên Bảo

The exhibition is free and open to the public, with prior registration to ensure an optimal viewing experience.

Preface:

At 75 years old, Ca Lê Thắng appears to be in the prime of his creative career. From 2021 to 2023, he held two critically acclaimed solo exhibitions in Hanoi and Ho Chi Minh City, featuring his series: *Floating Season*. Both events received widespread recognition and praise from the art professionals. Not merely a continuation of his most recent works, *Beneath Deep Rivers, Fields Submerged* offers viewers a succinct narrative of Ca Lê Thắng's artistic evolution. Featuring more than 20 works spanning various periods from 1991 to the present, the exhibition traces his creative journey.

Born in the South and relocating to the North at the age of six, still, Ca Lê Thắng vividly recalls the feeling of water rising overnight during the floating season. The vast Mekong Delta landscape is submerged under water. The exhibition evokes the region's unique character, much like writer Sơn Nam described in *The Buffalo Grazing Season*:

“Mount Ba Thê to one side, Mount Cẩm ahead, Mount Sóc and Mount Đất across—once poetically majestic, now appear small and flattened in the vast expanse of water and sky.”

For Ca Lê Thắng, the *floating season* is a symbolic representation of memory rather than a literal subject. Through his works, he embarks on a contemplative journey, reconciling the shadows of war, longing for home, and overcoming personal loss. In the past, we saw him navigating through the chaos of his inner world. Now, in his latest works created between 2023 and 2024, the landscapes not only transform magically on the surface but also reveal Ca Lê Thắng's intense brushwork—an outcome of over three decades of layering, scraping, pounding, and reapplying. These forms have now dissolved into the essence of his very being.

Gone are the influences of Joan Miró, Picasso, or Mark Rothko. Ca Lê Thắng has forged his own distinct artistic language.

“The Floating Season series has gradually shed unnecessary details, revealing the essential forms of a fertile, vibrant field... Compared to the October 2022 exhibition in Hanoi, what we see now is no longer fragmented depictions but bold, powerful strokes—the strength of the artist himself, fully embodying his emotional depth and the lingering sorrows that have awaited their manifestation on canvas.” — Nguyễn Trung, 2023

The exhibition also features archival materials from Ca Lê Thắng's dynamic years with the **Group of 10 Artists** (1989–1996), shedding light on his pivotal role in the history of Vietnamese art, particularly his contributions to the revival of abstract art practices in Vietnam following the Đổi Mới period.

(Excerpt from the curatorial essay by Lê Thiên Bảo, December 2024)

About the Artist

Ca Lê Thắng was born in 1949, spent his childhood in Đồng Tháp Mười resistance zone, Vietnam. After the Geneva Accords were signed in 1954, he moved with his family to Hanoi in 1955 as part of the national regrouping program.

In Hanoi, he began studying painting at the age of 13 under his first teacher, artist **Diệp Minh Châu**. From 1963 to 1970, he studied at the Vietnam College of Fine Arts. Immediately after graduation, he was appointed as a lecturer in the Intermediate Program at the Vietnam College of Fine Arts from 1971 to 1972. Later, he pursued a university-level program at the same institution from 1972 to 1976. During his studies, he received guidance from renowned artists such as **Trần Huy Oánh**, **Trần Lưu Hậu**, and **Giáng Hương**, among others.

Ca Lê Thắng's father served as the Director of the Social Sciences Library in Hanoi. This connection allowed him early access to a variety of books, documents, and information from foreign sources and Southern Vietnam during the early 1970s. Despite studying art within the Socialist Realism educational framework, he developed an early curiosity and began experimenting with **Cubism** in 1975, gradually transitioning to **Abstract** during the 80s.

After Vietnam's reunification, Ca Lê Thắng returned to Southern Vietnam in 1976, where he served as a lecturer at the Ho Chi Minh City University of Fine Arts until 1988. From 1988 to 2000, he was the Permanent Deputy General Secretary of the Ho Chi Minh City Fine Arts Association.

Since his graduation, he has consistently participated in numerous art exhibitions of various scales within Vietnam. During his most prolific period, from the late 1980s to 2000, he exhibited internationally at venues such as the **Fujita Venté Museum** (Tokyo, Japan), the **Metropolitan Museum of Manila** (Manila, Philippines), and other exhibitions in Switzerland, South Korea, Singapore, and more.

As a member of the **Group of 10** (Nguyễn Trung, Đào Minh Tri, Ca Lê Thắng, Nguyễn Tấn Cương, Đỗ Hoàng Tường, Trần Văn Thảo, Hứa Thanh Bình, Nguyễn Trung Tín, Vũ Hà Nam, Nguyễn Thanh Bình), he regularly showcased his works at the “*Recent Works*” group exhibitions from 1989 to 1995, contributing to the revival of abstract painting throughout the country. Additionally, alongside Nguyễn Trung, he co-founded and managed the **Ho Chi Minh City Fine Arts Journal**, an influential publication released from 1991 to 1996.

For his significant contributions to Vietnamese art, he received numerous awards from the **Ho Chi Minh City Fine Arts Association** and the **Vietnam Fine Arts Association**. His works have been preserved in the collections of the **Vietnam Museum of Fine Arts**, the **Ho Chi Minh City Museum of Fine Arts**, and the **Quang San Art Museum**.

About the Curator

Lê Thiên Bảo divides her time between Ho Chi Minh City and Paris. Since 2010, her curatorial practice has been exploring the best ways to promote contemporary art in Southeast Asia by raising awareness and connecting artists and their communities. In 2023, Lê Thiên Bảo established Galerie BAO in Paris. More than just a commercial gallery, BAO serves as a bridge connecting art collections, production funds, and working closely with artists to realize significant projects. In a short period, BAO has successfully built connections with the Han Nefkens Foundation, SAM Fund for Art and Ecology, MUSEION, Nguyen Art Foundation, The Outpost, and various other private collections.

About the Organiser

Wiking Salon is an interactive art space, connecting like-minded friends and partners with a mission and passion for developing the contemporary art ecosystem in Vietnam.

THÔNG CÁO BÁO CHÍ

ĐỒNG CHÌM ĐÁY NƯỚC

Triển lãm cá nhân của **Ca Lê Thắng**

Wiking Salon hân hạnh được giới thiệu với công chúng triển lãm cá nhân của **Ca Lê Thắng**: **Đồng Chìm Đáy Nước**, do Lê Thiên Bảo giám tuyển.

Địa điểm: Wiking Salon, 72 Nguyễn Thị Minh Khai, Phường 6, Quận 3, Tp. HCM

Ngày triển lãm: 14.12..2024 - 19.01.2025

Khai mạc: 13.12.2024, từ 18:00 đến 21:00

Thời gian tham quan: 09:00 - 18:00 (Thứ Năm - Chủ Nhật)

Nghệ sĩ triển lãm: Ca Lê Thắng

Giám tuyển: Lê Thiên Bảo

Triển lãm mở cửa miễn phí với link đăng ký trước theo khung giờ nhằm mục đích đảm bảo trải nghiệm thưởng lãm cho người xem.

Lời dẫn:

Ở tuổi 75, nghệ sĩ Ca Lê Thắng dường như đang ở giai đoạn sung sức nhất của trong sự nghiệp. Liên tiếp từ năm 2021-2023, ông đã có hai triển lãm cá nhân ở Hà Nội và TP. Hồ Chí Minh, với loạt tranh *Mùa nước nổi*. Cả hai sự kiện đều được giới chuyên môn đón nhận nồng nhiệt và được đánh giá cao. Không chỉ tiếp diễn mạch sáng tác gần đây, triển lãm *Đồng Chìm Đáy Nước* mang đến cho người xem một dẫn nhập súc tích về tiến trình phát triển trong ngôn ngữ nghệ thuật của Ca Lê Thắng, qua hơn 20 tác phẩm thuộc nhiều giai đoạn, trải dài từ 1991 đến nay.

Theo gia đình tập kết ra Bắc lúc 6 tuổi, vậy mà Ca Lê Thắng vẫn nhớ như in cảm giác khi tay buông thõng dưới mé giường, chạm vào nước sông đã dâng lên mênh mông chỉ sau một đêm trong mùa nước nổi. Mùa này, phong cảnh miền Tây phẳng lì như một cái sa bàn, như nhà văn Sơn Nam mô tả trong truyện ngắn Mùa Len Trâu *"Núi Ba Thê bên"*

này, núi Cấm trước mặt, hòn Sóc, hòn Đất bên kia bình thường xem hùng vĩ, thơ mộng thì nay trở thành lè tè, bé bỏng trong cảnh bao la trời nước.”

Cần hiểu *mùa nước nổi* là một đại diện của ký ức, không phải đối tượng được đặc tả. Ca Lê Thắng nương theo dòng nước để thả nhịp tâm thức, hòa giải với những ám ảnh chiến tranh, người ngoại nổi nhớ quê nhà, đứng dậy sau những mát mát cá nhân. Nếu trước kia, ta nhìn thấy ông len lỏi trong hỗn mang tâm thức, thì giờ đây trong loạt tranh mới nhất được sáng tác từ 2023-2024, khung cảnh không chỉ biến đổi kỳ ảo trên bề mặt, mà còn hiện lộ ra bút pháp mãnh liệt của Ca Lê Thắng, kết quả của hơn ba thập kỷ chất, bóp, đập, phủ, lấp. Hình, nay đã hòa tan thành thân phận của ông.

Không còn bóng dáng của Joan Miró, Pablo Picasso hay Mark Rothko, Ca Lê Thắng đã tìm ra được ngôn ngữ riêng của mình.

“Mùa Nước Nổi - dần dần đã rơi rụng những chi tiết vô bổ để rồi ngày càng, ngày càng tỏ lộ những hình dáng cốt lõi của một cánh đồng phi nhiều đầy sức sống... So với triển lãm tháng 10/2022 ở Hà Nội, giờ đây trước mắt chúng ta không còn là sự mô tả vụn vặt mà là những nhát bút mạnh mẽ, là sức mạnh của bản thân người họa sỹ, trọn vẹn tâm thế của anh, của niềm u ẩn đã đeo đẳng, theo anh để chực chờ một ngày được hiện diện trên khung bố.” - Nguyễn Trung, 2023

Cùng với các tư liệu về giai đoạn hoạt động năng nổ của ông cùng **Nhóm 10 Người** (Nguyễn Trung, Ca Lê Thắng, Đào Minh Tri, Nguyễn Tấn Cương, Đỗ Hoàng Tường, Trần Văn Thảo, Hứa Thanh Bình, Nguyễn Trung Tín, Vũ Hà Nam, Nguyễn Thanh Bình) từ 1989-1996, triển lãm mong muốn mở ra một góc nhìn khác về vai trò của Ca Lê Thắng trong lịch sử nghệ thuật, đặc biệt là trong công cuộc vực dậy thực hành Trừu Tượng tại Việt Nam sau Đổi Mới.

(trích đoạn từ bài viết giám tuyển của Lê Thiên Bảo, tháng 12, 2024)

Về nghệ sỹ

Ca Lê Thắng sinh năm 1949, trải qua tuổi thơ ở chiến khu Đồng Tháp Mười. Sau khi hiệp định Genève được ký vào năm 1954, ông theo gia đình ra Hà Nội tập kết năm 1955.

Ở Hà Nội, ông bắt đầu học vẽ từ năm 13 tuổi, với người thầy đầu tiên là họa sĩ **Diệp Minh Châu**. Từ 1963 đến 1970, ông theo học Trường Cao đẳng Mỹ thuật Việt Nam. Ngay sau khi tốt nghiệp, ông được bổ nhiệm là giảng viên Hệ Trung cấp, Trường Cao đẳng Mỹ thuật Việt Nam từ 1971 đến 1972. Sau đó, cũng tại Trường Cao đẳng Mỹ thuật Việt Nam ông theo học hệ Đại học từ 1972 đến 1976. Trong suốt quá trình học tập, Ca Lê Thắng được sự hướng dẫn của các họa sĩ **Trần Huy Oánh, Trần Lưu Hậu** và **Giáng Hương**, v.v.

Cha của Ca Lê Thắng là Giám đốc Thư viện Khoa học xã hội (Hà Nội), nhờ vậy là từ đầu những năm 70, ông đã có dịp tiếp xúc với nhiều sách vở, tư liệu và thông tin từ nước ngoài cũng như từ miền Nam đưa ra. Nhờ vậy, dù học nghệ thuật dưới nền giáo dục Xã hội Chủ nghĩa, ông đã sớm tò mò và thử nghiệm với Lập Thể từ năm 1975, dần dần chuyển sang Trừu Tượng vào cuối thập niên 80.

Sau ngày thống nhất, Ca Lê Thắng trở lại miền Nam vào năm 1976 với vai trò giảng viên Trường Đại học Mỹ thuật TP. HCM, đến năm 1988. Giai đoạn 1988 đến 2000 ông là Phó Tổng thư ký thường trực Hội Mỹ thuật TP.HCM.

Kể từ khi tốt nghiệp, ông liên tục tham gia các triển lãm mỹ thuật nhiều quy mô ở trong nước. Giai đoạn năng động nhất từ cuối những năm 80 đến 2000, ông tham gia nhiều triển lãm ở nước ngoài, trong đó có **Fujita Venté Museum** (Tokyo, Japan) và **Metropolitan Museum of Manila** (Manila, Philippines) và các triển lãm khác ở Thụy Sĩ, Hàn Quốc, Singapore, v.v.

Cùng với **Nhóm 10 Người** (Nguyễn Trung, Đào Minh Tri, Ca Lê Thắng, Nguyễn Tấn Cương, Đỗ Hoàng Tường, Trần Văn Thảo, Hứa Thanh Bình, Nguyễn Trung Tín, Vũ Hà

Nam, Nguyễn Thanh Bình), từ 1989-1995, ông đều đặn trưng bày tại chuỗi triển lãm nhóm “*Recent Works*”, góp phần khởi động lại phong trào vẽ trừu tượng trên cả nước. Bên cạnh đó, cùng với Nguyễn Trung, ông đồng sáng lập và vận hành **Tạp Chí Mỹ Thuật TP. Hồ Chí Minh**, một ấn bản quan trọng được phát hành từ năm 1991-1996.

Với những cống hiến quan trọng cho nghệ thuật Việt Nam, ông từng nhận nhiều tặng thưởng của **Hội Mỹ thuật TP.HCM, Hội Mỹ thuật Việt Nam**. Các tác phẩm của ông sớm được lưu giữ trong bộ sưu tập của **Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, Bảo tàng Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh** và **Bảo tàng Nghệ thuật Quang San**.

Về giám tuyển

Lê Thiên Bảo sống và làm việc giữa Thành phố Hồ Chí Minh và Paris. Từ năm 2010, thực hành giám tuyển của cô tập trung vào việc khám phá những phương thức hiệu quả nhất để công chúng dễ dàng tiếp cận nghệ thuật đương đại ở Đông Nam Á, đồng thời xây dựng kết nối giữa các cộng đồng nghệ thuật. Lê Thiên Bảo thành lập Galerie BAO tại Paris vào năm 2023. Không chỉ là một gallery thương mại, **BAO** còn là cầu nối giữa các bộ sưu tập, quỹ sản xuất và sát cánh cùng nghệ sĩ để thực hiện các dự án quan trọng. Trong thời gian ngắn, BAO đã kết nối thành công với **Han Nefkens Foundation, SAM Fund for Art and Ecology, MUSEION, Nguyen Art Foundation, The Outpost**, và nhiều bộ sưu tập tư nhân khác.

Về ban tổ chức

Wiking Salon là một không gian trải nghiệm nghệ thuật, nơi kết nối những người bạn, đối tác có cùng sứ mạng và đam mê phát triển hệ sinh thái nghệ thuật đương đại Việt Nam.